Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 30/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*"El eco del intercambio"* El artista formador reproduce música suave que evoque calma y conexión. Cada participante, sentado en círculo, cierra los ojos y escucha mientras se le invita a recordar un momento significativo del intercambio (una imagen, una sensación, una persona,	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Bafle

		un sonido). Luego, con una pelota, cada participante lanza el objeto a alguien más y dice en voz alta una palabra que resuma su experiencia (ej. “emoción”, “aprendizaje”, “amistad”, “nervios”). El grupo repite las palabras, generando un “eco” colectivo. La intención de este momento es reconectar con la vivencia del intercambio, reconocer la diversidad de emociones y abrir un clima de confianza para la reflexión. El rol del artista formador es sostener el espacio con calma y empatía, validar todas las experiencias (positivas o difíciles), y favorecer la escucha activa sin interrupciones.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*“Nuestro mejor momento”* El grupo forma pequeños equipos de 3 o 4 personas y conversa durante algunos minutos sobre los momentos que más disfrutaron del intercambio o en los que sintieron orgullo del grupo. Después, cada grupo representa ese momento en una **escena breve sin palabras** (una imagen congelada o una acción corta). El resto del grupo observa y adivina qué situación se representa. La intención de este momento es transformar la memoria del intercambio en una experiencia creativa y colectiva, reforzando la apropiación simbólica del aprendizaje.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		El rol del artista formador es guiar con preguntas sencillas (“¿qué hizo que ese momento fuera importante?”, “¿qué aprendimos de eso?”), estimular la empatía y resaltar los valores que aparecieron durante la experiencia.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	*“De la experiencia a la creación”* Primera parte (25 min): dinámica “Escenas del recuerdo” Con el apoyo de música rítmica, el artista formador propone que el grupo recree tres pequeños cuadros escénicos inspirados en lo vivido en el intercambio. Cada cuadro debe reflejar una emoción o valor trabajado: 1. **Confianza** (ejemplo: lanzamientos en pareja o coreografía con pelotas). 2. **Cooperación** (movimientos coordinados en trío con clavas o platos chinos). 3. **Alegría** (danza grupal libre o pequeños juegos de malabares colectivos). El laboratorio ensaya brevemente cada escena y las une con transiciones fluidas, generando una secuencia simple de “muestra simbólica post–intercambio”. Segunda parte (25 min): diálogo de sentido	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo parlante Platos chinos

		Una vez terminada la práctica, se realiza un círculo de palabra donde los participantes reflexionan: • "¿Qué aprendí de trabajar con otros grupos?" • "¿Qué quiero seguir fortaleciendo en mí y en el grupo?" • "¿Qué acuerdos necesitamos cuidar más?" El artista formador registra las ideas principales en un cartel o cuaderno de bitácora para retomarlas en el próximo mes. La intención de este momento es convertir la experiencia vivida en una herramienta de aprendizaje, reconocer transformaciones personales y grupales, y reafirmar los acuerdos como base de la convivencia artística. El artista formador acompaña con escucha activa, conectar los aprendizajes con el propósito del proceso ("educación para la paz y respeto desde el arte"), y destacar la madurez alcanzada por el grupo.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	*"Los acuerdos se mueven"* El artista formador dispone el espacio libre y explica que los acuerdos no solo se dicen: **se practican con el**	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		cuerpo. Cada participante debe representar con un movimiento o gesto uno de los acuerdos que considere fundamental para el grupo (por ejemplo, “respeto”, “escucha”, “cuidado”, “puntualidad”, “alegría”). El artista formador nombra cada valor, y el grupo repite el gesto del compañero que lo representó, construyendo una secuencia corporal colectiva. Al final, se realiza un breve diálogo guiado: ● “¿Qué acuerdo sentimos que cumplimos mejor?” ● “¿Cuál necesitamos reforzar?” Se decide entre todos cuál será el “acuerdo guía” para el mes siguiente, que se simboliza con un gesto o palabra compartida. Este momento tiene como intención reconstruir los acuerdos de forma vivencial, reforzar la apropiación corporal y simbólica de los valores, y fortalecer la responsabilidad grupal desde la acción. El artista formador facilita el juego con dinamismo, garantizar la participación de todos, reforzar los gestos positivos y cerrar destacando la coherencia entre cuerpo, palabra y convivencia.	N/A

5 min	**5. Valoración**	*"El aplauso del agradecimiento"* El artista formador propone un cierre simbólico: cada participante da un aplauso corto y menciona a alguien del grupo a quien quiere agradecer (por su apoyo, alegría, constancia o cuidado). Se forma una cadena de agradecimientos hasta completar el círculo. Propósito: cerrar el ciclo del mes reconociendo lo vivido, fortaleciendo el sentido de comunidad y dejando instalada una emoción positiva de continuidad.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A